

DA STAMPARE (e da allegare all'elaborato)

ALLEGATO C

DESCRIZIONE DELL'ELABORATO

Al Presidente del
Centro Culturale "M. Kolbe"
Via Robbioni 39
21100 Varese

Titolo dell'elaborato "Io non piangëa, sù dentro impetrai"

Descrizione (da compilare NON a mano)

Una trasposizione del verso dantesco in ogni sua declinazione attuale e moderna in un viaggio all'interno dei gironi infernali dalla porta e la sua iscrizione lapidaria, alla buia Burella. È ciò che vi proponiamo in questa creazione multimediale. Per vivere appieno un'esperienza centenaria e perennemente attuale, il modo migliore è quello di sperimentare attraverso le immagini mentali, che sono alla nostra portata grazie a ciò che ci accade ed è accaduto in passato attorno a noi, lo stesso sforzo di Dante nella scelta dei caratteri più rappresentativi di ogni girone (ovviamente non solo per la cantica infernale). Proprio per questo motivo, nel corso del prodotto vedrete una sovrapposizione fra le illuminanti parole del Sommo poeta ad immagini e video che attingano alla cultura generale di ognuno, fruendo di notizie di cronaca locale, nazionale ed internazionale, talvolta immagini celebri ed evocative che degnamente accompagnino il fluire deciso ed incalzante di quelle terzine che ci rendono -ad ogni lettura- più consapevoli di noi stessi e del prossimo.

Osserviamo ora più specificatamente da un punto di vista tematico il contenuto. Ogni intervallo, i cui limiti sono le transizioni evidenti, è descritto dal seguente elenco in ordine di apparizione:

1^parte: Canto I -La selva

2^parte: Canto III -Porta dell'Inferno

• *Nel video viene mostrata la Cava di Molera, situata nel comune di Malnate*

3^parte: Canto III -Ignavi

• *Qui appare nell'ordine la stazione della funicolare presso il Grand Hotel Campo dei Fiori (Varese) poi il complesso stesso della struttura ricettiva, ed infine alcuni dettagli della colonia Ing. Siro Magnaghi che sorge nella zona vicina. L'abbandono qui rappresentato messo in relazione all'ignavia sta a simboleggiare la non curanza volontaria dei patrimoni del territorio da parte di chi potrebbe intervenire, magari per interessi contrastanti, tratto tipico appunto, dell'ignavo.*

4^parte: Canto XII -Iracondi-Accidiosi-Omicidi-Predoni

- *Violenza di genere e domestica con articoli giornalistici dal contenuto via via sempre più spazzante*
- *Violenza contro bambini e disabili*
- *Rapina a mano armata*
- *Pestaggi (G8), tentati omicidi ed omicidi che divengono sempre più gravi*
- *Omicidi seriali con l'aggravante dell'affiliazione satanica (Bestie di Satana, Mostro di Firenze)*

5^parte: Canto XIII -Selva suicidi

6^parte: Canto XIV -Bestemmiatori

• *Riprese effettuate all'interno della cappella della colonia Magnaghi mostrata nella parte degli ignavi (Campo dei Fiori). Qui si vuole rappresentare la noncuranza per i luoghi sacri ed anzi la violazione di essi da parte di facinorosi ignoranti del rispetto dovuto a quelle mura.*

7^parte: Canto XXIII -Ipocriti

• *Il tema dello scandalo di casi di pedofilia all'interno della Chiesa e la sua duplice natura ipocrita, sia da parte della stessa istituzione ecclesiastica che dell'opinione pubblica, che generalizza pur sapendo della fandonia che si racconta, ovvero quella di una Chiesa che non è altro che negativa.*

- *La strage di Capaci e l'ipocrisia di uno Stato che poteva evitarla ma che poi si mostra inutilmente contrito e somnesso*
- *L'ipocrisia di una politica decennale di volontario negazionismo del massacro della popolazione istriana nelle Foibe*
- *La profittevole vendita di armi da parte di un paese come il nostro, che a rigor di Costituzione dovrebbe ripudiare la*

guerra.

- *La frequente sottovalutazione che si fa delle conseguenze su vasta scala dell'inquinamento prodotto dall'uomo.*
- *I bombardamenti di obiettivi civili durante la guerra jugoslava nella seconda metà del secolo da parte delle forze Nato*
- *La patetica politica israelita che pare determinata a far credere al mondo di volersi difendere dall'ingentissima ed incontenibile "minaccia palestinese" che in realtà non esprime altro che il desiderio di autonomia di un popolo inconciliabile con quello israelita per storia e tradizioni.*

8^parte: XXXIV -Visione di Lucifero

9^parte: XXXIV -Uscita dall'Inferno

Crediamo molto nel potere dell'emotività che deriva dalla sperimentazione di questo tipo di mezzi, pertanto confidiamo che i climax complessi, ovvero quello tematico unito a quello musicale che si intrecciano con quello già fornito dalla trama dantesca, possano essere suggestivi. In particolare per il primo tipo climax si noti l'ordine degli accadimenti proposto: esso infatti tiene conto del contesto ambientale (che parte dal locale fino all'internazionale) ed in ordine di gravità nella parte degli "Iracondi" unita a quella degli "Omicidi" ed infine in quella degli "Ipocriti". Precisiamo inoltre che la maggioranza delle riprese ambientali siano frutto del nostro lavoro sul campo, per i casi esclusi abbiamo riportato di seguito -come da norme vigenti- i links appartenenti al rispettivo emittente proprietario.

<https://www.youtube.com/watch?v=bxzi-ZtKx0>

https://youtu.be/_sDK_1d1B

<https://www.youtube.com/watch?v=5vTXZt1bvs>

<https://www.youtube.com/watch?v=hQ4KCO9Lp>

<https://www.youtube.com/watch?v=VNSXOx24YSS>

<https://www.youtube.com/watch?v=QW6wFF1WTA>

<https://www.youtube.com/watch?v=VJ9SDv42bae>

<https://www.youtube.com/watch?v=FzD2n01eJ>

<https://www.youtube.com/watch?v=X4oraWQu5oU>

<https://www.youtube.com/watch?v=1au1sz7PeIF>

https://www.youtube.com/watch?v=22MoX6Q_uwU

<https://www.youtube.com/watch?v=5v4nawYtKZy>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0EmOzEbls>

https://www.youtube.com/watch?v=^E6@_VVu8M

<https://www.youtube.com/watch?v=BOd131sQno>

<https://www.youtube.com/watch?v=#2KQIV15oY>

<https://www.ilmattino.it/cronologia/cronaca/bestia-di-satana-andrea-volpe-libero-cerca-lavoro-5189268.html>

<https://www.yareseuse.it/teol/vo/c/enza-su-m/non/>

<https://www.iffettonotiziario.it/2021/07/16/in-qs-novara-2001-storia-di-un-disastro-annunciato-tutta-l'amarezza-per-i-fatti-di-ventanni-fa/6257385/>

<https://www.youtube.com/watch?v=n34P2d4bIA>

<https://www.lasceoiviaggi.it/news/nella-storia/120011-il-nostro-di-Freuze-13n/>

Non ci resta quindi che ringraziarvi per questa possibilità e augurarvi una buona visione!