

DA STAMPARE (e da allegare all'elaborato)

**ALLEGATO C**

**DESCRIZIONE DELL'ELABORATO**

Al Presidente del  
Centro Culturale "M. Kolbe"  
Via Robbioni 39  
21100 Varese

**Titolo dell'elaborato** Cielo e terra nelle vesti di Dante.

**Descrizione**

La Divina Commedia è un'opera sempre attuale, un'opera che ci fa riflettere e che ancora oggi trasmette un grande amore per la lingua italiana. Ho scelto l'abbigliamento perché sicuramente è di grande interesse per i giovani e quindi può essere un modo per avvicinarli e interessarli a questo importante poeta. Il bomber mi è sembrato l'elemento perfetto per esaltare l'autore in quanto, nato durante la prima guerra mondiale come giacca per i piloti, è diventato poi un capo di moda senza tempo, sempre attuale.

Il progetto si è basato sulla ricerca di immagini che potessero evocare alcuni passaggi della Divina Commedia. Ho pertanto preso ispirazione da una rappresentazione di Dante e Beatrice nel Cielo degli Spiriti Contemplativi per l'angelo del Paradiso. Da questa figura ho iniziato a sperimentare per mezzo del "ricalco immagine" diversi modi per catturare solo la parte di mio interesse. Visto che l'immagine era a bassa definizione ho dovuto optare per lo strumento "penna" al fine di ridisegnare l'angelo aggiungendo le parti mancanti, non presenti nella foto. Le ali, che nella mia elaborazione, risultavano sovrapposte, ho cercato di riprenderle aperte su retro del bomber. E' nato però il problema nella rappresentazione del Purgatorio, dove, l'abbinamento dell'ala dell'angelo con quella del diavolo, risultava squilibrata. Pertanto ho deciso di utilizzare un'ala che nella sua forma fosse più simile a quella che poi ho usato per interpretare l'Inferno. Per creare l'effetto desiderato, ho sovrapposto una serie di ovali che mi hanno consentito di ottenere la rappresentazione voluta. L'angelo elaborato inizialmente l'ho invece utilizzato all'inizio delle maniche. Quindi, una volta realizzato il "bomber Paradiso", ho elaborato il "bomber Inferno". Il "Purgatorio" è chiaramente un mix tra i due. Per le ali del bomber Inferno ho utilizzato il "ricalco immagine" integrando le forme mancanti o non rispondenti al risultato desiderato. Sono poi passata alla rappresentazione della croce, simbolo che ritroviamo nel momento dell'incontro fra il poeta e il male assoluto. L'ho scelta perché questo soggetto, che troviamo comunque in tutta l'opera, indica anche il passaggio che trasmuta il male in strumento per giungere alla salvezza. Nel Purgatorio gli elementi ripresi da Paradiso e Inferno sono separati da una spaccatura che sta ad indicare la separazione tra cielo e terra. All'inizio delle maniche, ho ripreso l'angelo elaborato inizialmente su una e lo stesso con l'aggiunta di elementi che possano richiamare

l'imperatore decaduto (corni e coda) sull'altra. Alle giacche ho voluto poi dare dei nomi che richiamino i tre soggetti che ho voluto interpretare.